العدد ٣٤
الاثنين ١٤ نوفمبر ٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 14 November 1932 - No. 34



دوروثي ماكيل



موريل ايفانز
في موقف فتنة واغراء

الرواية والدور في نظر الممثل !

بينا في ختام افتتاحية العدد الماضي (توزيع الادوار) أن أهمية الدور ترجع ـ فى نظر المثلين ـ إلى كثرة الكلام وقلته وقلنا إن هذا الاعتقاد يسود المثلين أكثر مما يسود المديرين ونريد الآن أن نناقش هذه النظرية التى يتجه بها المديرون والممثلون الى الروايات والى أدوارهم فيها

من الغريب حقاً أن أبطال المسرح لا يقدرون الرواية من جهة موضوعها وفكرتها والمغزى الذى يرمي اليه مؤلفها ، بل لايقدرونها حتى من جهـة التشويق وإثارة الاهتمام على الاقل ، وإنما يقدرونها بقيمة ادوارهم فيها ! !

فالرواية مقبولة في نظر المديرين اذا كانت أدوارهم فيها قوية

وقوة الدور تتجلى فى أن يظهر المدير على المسرح من أول الرواية الى آخرها ، في كل فصل ، وكل مشهد ، وأن يتكلم في كل المواقف والمشاهد ! ! ؟ بل وأن يكون كلامه كثيراً ! !

عند ذلك فقط ! تحوز الرواية رضاه ، وبغير ذلك ـ مهما كانت ـ فلن يكون نصيبها إلا الرفض ! !

وعلى هذا القياس تماماً ينظر الممثل الى الرواية ، فان كان له فيها دور (مهم) فهي رواية (عال) . ولئن صادفت واحداً منهم لم يكن له دور في رواية ما وسألته رأيه فيها بعد أن وصلت شهرتها الى مسامعك أو بعد أن اختلف الناس في تقديرها أو لاي سبب من الأسباب التي تدعو للتساؤل أجابك على الفور : « والله ماليش دور فيها » ! ! ويجب أن تعرف طبعاً أن (اهمية) الدور في نظره هو الآخر أنه سيدخل المسرح كثيراً ويتكلم كثيراً أيضاً ! ! وأما كون الشخصية التي نيط به اخراجها معقدة غامضة أو بسيطة واضحة ، عظيمة أو تافهة ، تحتاج الى إبراز الاخلاق والعوامل النفسية أولا تحتاج ، تستدعى الرزانة والصمت وقلة الـكلام والحركات أولا تستدعى شيئاً من ذلك ، فليس لـكل هذا أو لأي ناحية منه (أهمية) في نظر الممثل على الاطلاق ! !

ومن الغريب ايضاً انهم ليسوا على جهل بالعوامل التى تقدر بها الرواية فهم يعرفون جيداً أنها تقدر أولا بالفكرة التى ترمي اليها ، وثانيا بقوة الموضوع او ضعفه ، وثالثاً بالحبكة المسرحية وهل تحمل الجمهور على متابعة الرواية باهتمام وشغف او انها ضعيفة مفككة لا تستثير شوق النظارة واهتمامهم ؟

يعرفون كل هذا حق المعرفة ، ولـكن الشيء الذي اشك في انهم يجهلونه ، هو حكم الجمهور وافاضل النقاد على الممثل من الناحية الفنية فقط .

فالحكم على الممثل لا يكون الا من هذه الناحية وحدها ولن يكون على طول الدور او قصره ولا على كثرة الـكلام او قلته ، وانما يكون على الاجادة فحسب ، فهي التى يتوقف عليها النجاح او السقوط . اما الاجادة فتتوقف على (١) الثبات ورسوخ القدم على المسرح (٢) الاندماج التام (٣) مجاراة الطبيعة من غير تكلف او مبالغة ، واعتقد ان لاشيء غير ذلك من التفاصيل الا ويرجع الى هذه القواعد الثلاث في جملتها

ومن هنا يكون الحكم على الممثل ، فليس يعنى الجمهور ولا النقاد من الممثل كثرة ظهوره او قلة كلامه ، وانما الذي يعنيهم هو ابراز الشخصية المسندة اليه على حقيقتها بحيث تأخذ التأثير اللازم في نفوس المشاهدين

والا فما فائدة كثرة ظهور الممثل على المسرح ووفرة كلامه في الرواية اذا لم يكن هذا الظهور وذاك الكلام في مصلحة الرواية وشرح فكرتها الاساسية ؟ ؟

[redacted]

لحية كشكش بك

وكيف عثر عليها الريحاني



نجيب الريحاني في أحد مشاهد شريط « صاحب السعادة كشكش بك »

أتينا في العدد الماضي من الكواكب على شيء من حديث الاستاذ نجيب الريحاني معنا وهو الجزء الخاص برحلته الى تونس والجزائر وما جاورهما ، وارجأنا أهم نقط الحديث الى وقت آخر . وها نحن انجازاً للوعد نذكر تلك البقية الممتعة التي سردها علينا الاستاذ الريحاني في ساعة كان فيها خالي البال « ضارباً الدنيا طبنجه » على حد تعبيره في احدى رواياته

قابلته مصادفة — كما بينت في العدد الماضي — فمكث يحدثني عن فجر حياته وأنا أستمع اليه في شغف وقابلية ، قال :

« تعود بي الذاكرة الى سنة ١٩٠٤ حين دخلت مستخدما في البنك الزراعي حيث مكثت به ثلاث سنوات سويا . الا أن هواية التمثيل كانت قد تملكتني ووددت الاندماج في سلك المهنة ، فاستقلت من وظيفتي في عام ١٩٠٧ وانضممت الى فرقة اسكندر فرح في المكان الذي تحتله الآن سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز . غير أن مكثي بها لم يطل اذ عدت في سنة ١٩٠٨ الى التقيد من جديد بقيود الوظيفة فعينت مستخدما بشركة ري الاراضي في نجع حمادي ، وكذلك لم يطل مقامي فيها . وتدعوني الصراحة الى أن أقول لك انني « طردت » منها لمشكلة غرامية لا يشرف ذكرها في قليل أو كثير »

وهنا اتفق أن مرت في الطريق ونحن جلوس على قارعة بار (الانجلو) فتاة افرنجية ممشوقة القوام بارعة الجمال ، فهتف صائحاً : الله اكبر ! ثم قال : « الشيء بالشيء يذكر يا صاحبي »

فابتسمت وأجبته : « وهل ترغب أن تطرد من الانجلو كما طردت من نجع حمادي ؟ »

وأخيراً واصل نجيب حديثه قائلا :

« واتجهت أنظاري بعد هذا « الفصل » الى التمثيل وكانت فرقة الشيخ احمد الشامي تجوب ريف القطر وصعيده فانضممت اليها ومكثت اشاركها الضنك والجهد ثمانية أشهر عربت في أثنائها رواية (عشرين يوماً في السجن) ومثلتها



... وبديعة مصابني و... في رواية « انا وانت »

لفرقة وما زالت تمثلها الى اليوم . وعلى أثر ذلك عينت في شركة السكر التي مكثت بها أربع سنوات انتهت في أواخر سنة ١٩١٣ حين عدت الى القاهرة وفي جيبي ثروة طائلة كنت أتيه بها فخراً وزهواً . وان شئت الوقوف على مقدارها قلت لك انها كانت سبعة وعشرين جنيها مصرياً ! غير انني لم أهنأ طويلا بثروتي اذ اقترض منها الاستاذ جورج أبيض خمسة وعشرين جنيها وكان في مسرح برنتانيا القديم . وقد ساءت حالتي عقب هذا القرض الذي انهارت به ثروتي فدفعت الشفقة جورج ابيض الى أن يضمني الى الفرقة التي كونها مع المرحوم الشيخ سلامه حجازي في سنة ١٩١٤ ، ثم بدأ يرد لي القرض على أقساط لم يزد الواحد منها على أربعين قرشاً. وأذكر ان القسط الاخير سدد لي في سنة ١٩١٦

« عملت ممثلا في فرقة أبيض وحجازي نظير حصة قدرها ثمانية أسهم ولم يكن يسند الي الا الادوار البسيطة التي لا أهمية لها على الاطلاق ، ومع ذلك كنت أعتني بها اكبر عناية . حتى لقد حدث يوما أن كنت أمثل في رواية «صلاح الدين الايوبي » دور (ملك النمسا) .. وأنت تعلم أنه لا يظهر على المسرح الا دقيقة او اثنتين ، الا ان ذلك لم يمنعني عن التفنن في المكياج اذ جلست أمام المرآة واحضرت صورة فتوغرافية للامبراطور « فرنسوا جوزيف » عاهل النمسا في ذلك الوقت وتوصلت الى اظهار نفس صورتي مطابقة للاصل تماماً ، ثم اديت دوري . وفيما انا قاصد الى منزلي في تلك الليلة قابلت صديقاً لي من الزملاء الاقدمين في البنك وسألته عن المكان الذي قضى فيه سهرته فكانت دهشتي عظيمة حين قال :

— كنت أشاهد رواية صلاح الدين ، انما يا افندم فيه ممثل ابن . . . كان عامل زى ملك النمسا تمام . . . بدقنه وشكله وجسمه . . . و و . . الخ

« فضحكت وقلت :

— ايوه اعرفه ابن الـ . . . ده برده

« ولا أنسى أن أقول لك انني كنت في هذه الفرقة محل اضطهاد الممثلين واستخفافهم دون أن أعرف لذلك سبباً

« وتركت الفرقة ، أو تركتني هي ، ومرت بي فترة ألم وحاجة واذا شئت فقل جوع أيضاً . وفي أحد هذه الايام المؤلمة كنت جالساً على مشرب « بوفيه » برنتانيا ووفد صديق استفان روستى مهندم الملبس رائق المظهر ثم جلس بجوارى وأخرج من جيبه علبة سجائر فاخرة مذهبة وناولني سيجارة وهو يبتسم . وعرف ما يجول بخاطري فقال دون أن أن اسأله :

— اسمع . انا حالتي اصلحت قوى وباشتغل دلوقتي بماهية ستين صاغ في الليلة

« وحملقت فيه صائحاً :

— يا نهار اسود . . ستين صاغ حتة واحدة . . !

« وكادت الأرض تبتلعني عند ذكر هذا الرقم « القياسي » المدهش ، فقلت :

— أنا في عرضك يا استفان اشبكني في شغلانه ربع دي والا خمسها حتى

« وانتفخ استفان في جلسته ثم قال :

— ما فيش مانع . تعال وياى على تياترو «الايه دي روز »

« وكان مدير تياترو « الايه دي روز » في ذلك الوقت المسيو روزاتي ومدام ليليان — وكانت على شيء كبير من الجمال والرشاقة — فقصدنا المكان — استفان وأنا — وبعد برهة رضي روزاتي أن اعمل مع استفان بعد أن اؤدي التجربة اللازمة . وقد أديتها بحمد الله ناجحاً كما شهدت مدام ليليان فسر روزاتي وقدر لي أربعين قرشاً في اليوم ! ! ! ولا تسل عن سروري اذ ذاك وانشراحي . الا أن الزمن الغادر لم يشأ المهادنة اذ سقطنا سقوطاً فاحشاً وكاد التياترو يقفل لعجز ميزانيته »

فقاطعته سائلا : « ولكن كيف فكرت في شخصية كشكش بك وفي لجبته التقليدية ؟ . »

فاجاب : « في أيام عملي بالايه دي روز وحين كان ايراده ينذر « بالتشطيب » العاجل ، ذهبت الى منزلي يائساً واستلقيت على فراشي وأحسست بانني في عالم آخر . فلست أدري أكنت اذ ذاك في حلم أو يقظة ، انما الذي أدريه هو انني رأيت في تلك اللحظة شخصاً يبدو أمامي بتلك اللحية الكبيرة والملابس المصرية « القفطان والجبة » وحوله رهط من النسوة يضحكن ويلعبن ، فقمت من فوري مصمماً على أن اظهر تلك الشخصية على المسرح وأحيطها بشيء من السذاجة الريفية في معية الحسان ، ومن ثم ذهبت الى المسيو « روزاتي » وأبلغته انني قد وضعت رواية جديدة واريد اخراجها فلم يمانع في ذلك . . وعكفت على الكتابة مجتهداً في ايجاد الشخصية التي تخيلتها في مراكز حرجة وايقاعها في سوء تفاهم مستمر حتى انتهيت من الرواية وسميتها « تعالي لى يا بطة » فكانت أول رواية ظهر فيها (كشكش بك » ، وقد نجحت نجاحاً شجعنا على مواصلة التجربة فوضعت الرواية الثانية وأطلقت عليها اسم « بستة ريال » والثالثة « بكره في المشمش » والرابعة « بلاش أونطه » . ثم انضم الينا الاستاذ أمين صدق كممثل ومؤلف فكانت أولى رواياته معنا « خليك تقيل » والثانية « هز ياوز » ثم « اديله جامد » . وبعد ذلك انتقلنا الى مسرح « رينيسانس » بالفجالة ومكثنا فيه ستة أشهر غادرناه بعدها الى « الاجيبسيانه » بشارع عماد الدين — مكان برنتانيا الحالى

وهناك كانت أولى رواياتنا « ام احمد » ، الا أن الاقبال علينا لم يكن مشجعاً على الاستمرار بعكس « كازينو دي باري » الذي كان بجوارنا ، وذهبت في احدى الليالي لمشاهدة طريقة العمل في الكازينو فوجدتهم يمثلون « استعراضاً » لا معنى له ومع ذلك تتدفق الجماهير زرافات . وفي الحال اتفقت مع الاستاذ أمين صدق على اخراج هذا النوع وكانت « حمار وحلاوة » أول ما عرضناه على الجهور منه . ولا تسل اذ ذاك عن الزحام الذي كان يسد الطريق في عرض الشارع قبل موعد العمل في الاجيبسيانة بساعات . وقد ظللنا نمثل هذا الاستعراض « حمار وحلاوة » ثلاثة أشهر كاملة لم يخل مقعد واحد في التياترو طيلة لياليها . فلما انتهينا منها كان الاستاذ أمين صدق قد انفصل عن الفرقة ، فأحللت محله الاستاذ بديع خيري واشتركنا معاً في وضع الاستعراض الثاني « على كيفك »

وقد استمر نجيب يعيد الى ذاكرته ذلك العهد ويحدثني عن الاموال الطائلة التى كان يدرها عليه عمله الذي يعترف من قرارة نفسه أنه لم يكن يمت للفن باية صلة !!

مع عزيزة أمير

في شركة التمثيل والسينما

اطفئ سيجارتك اولا

سمعت للامر وأنا اتقدم داخل غرفة « المونتاج » الخاصة في شركة التمثيل والسينما ، ولم أكد اتقدم خطوات حتى تبينت أن هذا الأمر تصدره النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير وهي قابعة في ركن من أركان الغرفة والى جوارها بعض عمال وعاملات الشركة يوالون جميعا العمل في اعداد فلمها السينمائي « كفري عن خطيئتك »

رفعت السيدة عزيزه لفائف الفلم من حول عنقها وقامت تستقبلني باسمة معتذرة عن هذا الامر تصدره الي باطفاء السيجارة ولما اتجاوز عتبة الباب ، وقالت ضاحكة تحييني : « حاكم اللي يتقرص من التعبان يخاف من الحبل » . ! »

ويذكر القراء ما نشرناه عن الحريق الذي شب فجأة في منزل عزيزة « السابق » وقيل يومها ان مصدره سيجارة ، وكان من ضمن ما التهمته النيران نسختا « البوزتيف » اللتان اخرجتهما من هذا الفلم الجديد

قالت يومها حين تحدثت الى قراء الكواكب ان هذا الحادث المروع لم يفل من عزيمتها ، وانها ستمضي في العمل جادة مهما يقع من الصعاب حتى تتمكن من عرض هذه القصة السينمائية على الشاشة البيضاء في اوائل الموسم الحالى . .

تركت العمل في الفلم ووقفت تحدثني عما وصلت اليه ، فاخبرتني أنها كانت طوال الايام السابقة تحضر الى مقر الشركة فتعمل طوال ساعات النهار بنفسها في اتمام الشريط ومراجعة مواقفه حتى تم نهائيا ، وهي تضع له الآن العناوين المناسبة للمواقف

ثم قادتني ومعنا مصور الشركة المعروف حسن افندي مراد والملاكم المشهور صلاح الدين افندي البطل الأول في الفلم الى غرفة العرض في الشركة ، وهناك رأينا على الشاشة البيضاء جميع فصول الفلم كاملة

وليس هذا أوان التحدث عن الفلم ، وان كنا لا نحرم احبابنا بتفاصيله ، وانما نعرض الى ناحية أخرى

فقد سألت السيدة عزيزه في اثناء العرض عن السبب الذي جعلها لا تعرض الفلم ناطقاً فقالت : « لا تحسب ذلك تقصيراً مني في الصرف والبذل ، وانما كان هذا موضوع تفكير ودراسة عميقة لحوادث القصة تقع في ارض مصر بين اسرة هندية وشاب مصري ، ولم نستطع مطلقا التوفيق في اختيار نوع الكلام الذي يتحدث به الممثلون اذا كان الفلم ناطقا . اذ بديهي أن المصري يتكلم العربية والهنود يتكلمون لغتهم الهندية فكيف يتفاهم الممثلون . . ؟ »

قلت : « بالانجليزية مثلا . . »

قالت : « فكرنا في ذلك أيضاً . . فكانت النتيجة ان الفلم سيكون معظمه بهذه اللغة وبذلك يخرج عن الغرض المقصود ، ناهيك بأنني لا أجيد اللغة الانكليزية . . لهذا رأينا ان يكون صامتا وان كنا عمدنا الى تعويض المشاهدين عن صمته بجعله « سونور » أي ان موسيقاه وجميع الاصوات والهتافات في حفلة الملاكمة ستكون عربية مزيجة بالفلم لا بالاسطوانات . وقد انتهت النسخة الخاصة التي سأرسلها الى باريز في هذا الاسبوع لهذا الغرض ، على ان ترد الينا كاملة حسب التعليمات في نهاية هذا الشهر . لنستطيع عرضها في الشهر القادم باذن الله



السيدة عزيزة أمير تراجع جزءاً من شريط «كفري عن خطيئتك» في أثناء عملية «المونتاج» وترى الى جوارها حسن افندي مراد مصور شركة التمثيل والسينما

لوريتا يونج
تتحدث عن الحب فى السينما



ان الحب والغرام أمر ضروري في كل الافلام ، وبدون ذلك تكون القصص والروايات والافلام باهتة لا معنى لها

إن الحب هو القوة التى تحرك العالم بأسره ، ولذلك فمن الخطل أن يفكر بعض المخرجين في حذف مناظر الغرام من الافلام . ولا أدري ما للنقاد يقولون إن الناس المتوسطي العمر لا يهتمون قط بالمناظر الغرامية وما زال هذا الحب يملأ كل النفوس

وقد قالوا إن اسلافنا كانوا يفزعون من مثل هذه المناظر ، وإن جداتنا في شبابهن كن يغمى عليهن استنكاراً ويسرع اليهن بالمنبهات

ولكني أعتقد أن نوبات الاغماء هذه لم تكن الا تمثيلا كاذباً ، ان لم يكن سببها شدة ضغط المشد على الاجساد !

ومن حسن الحظ أن كل هذا الرياء والتظاهر الكاذب زال الآن من الوجود ، فلم يعد فتيات الجيل الحاضر رهينات البيوت المغلقة سجينات الحجرات الجافة الكئيبة بعيدات عن مهبط الهوى

إن الحياة تدور وتنطلق ، فاذا تأخر المرء عن اللحاق بها بقي في مكانه في الصفوف الخلفية وغيره ينطلق الى الامام البعيد

وقد فكرت منذ طفولتى في أن أكون نجمة سينمائية ، وخرجت من المدرسة وأنا في الخامسة من عمرى فذهبت الى الستوديو

وقضيت حياتي بعد ذلك في حركة دائمة . دروس رقص . . وزيارات لصالونات التجميل وتمثيل أمام الكاميرا . . ودراسة أدوار . . حتى انني الآن وقد بلغت التاسعة عشرة من عمري أنظر الى أيامي الماضية فيخيل الى اننى استعرض حوادث مئات من السنين

وليس اسمى الحقيقى لوريتا وانما هو جريتشن ، وكان الذى دعاني لوريتا وكيل الاعلانات في الشركة . وقد اختار هذا الاسم لانه اوقع في النفس وفي الاذن من جريتشن ، ولان فيه جاذبية !

وقد ربحت في السنوات الثلاث الاخيره قدراً من المال يزيد عما يربحه الكثيرون طول أيام حياتهم . . مالا يكفيني لشراء كل ما تشتهيه نفسي

ولا اظنني أحسد أحداً ، فاني أشعر بانني بلغت وانا في التاسعة عشرة ما لم يبلغه قط سواى في هذه السن . . يحبني كل الرجال وتغبطني كل النساء . . ومع ان أهلي يكرهون الهالة الكبيرة التي تحيط كواكب السينما ، فاني ارتاح اليها كثيراً وأجد فيها القصى اللذاذة

واني اعتقد أن سر نجاح الممثلة في قوة جاذبيتها ، وكذلك الامر بالنسبة للممثل

يوسف وهبي يمثل في الراديو !..

أعلنت محطة مصر اللاسلكية للراديو ان الاستاذ يوسف وهبي سيلقي محاضرة في مساء يوم الاحد (الماضي) موضوعها « طريقتي في الالقاء » ..

وهذه أول مرة يتقدم ممثل من ممثلي مسرحنا الى محاضرة المستمعين الى الراديو، وان كان قد سبق لبعضهم ان القوا قطعاً تمثيلية أو منولوجات من وضعهم

وفي الموعد المحدد للمحاضرة أرهف المستمعون آذانهم ، وإذا بمعلن المحطة يقدم الاستاذ يوسف للجمهور مع كلمة الشكر لتلبيته هذه الدعوة

وارتفع صوت يوسف ينبعث في الاثير ويدوي في البيوت . . ولكنه بدل ان يلقي المحاضرة المنتظرة ويشرح للجمهور طريقته في الالقاء ، ذهب يحدث آلة الاذاعة ويناجي روح «اديسون» مخترعها ويسائله عن الاثير وطبقات الجو والسماء وقد أصبح في عداد سكانها .. !

وبعد ان جال جولة بين المريخ والاقمار في دورات الفلك . عاد يضحك ضحكة داوية وهو يشرح علاقة هذا الحديث وهذه المناجاة بمحاضرته . اذ هو لا يريد ان يصبغ المحاضرة بلونها المسئم الممل، لهذا عمد الى هذه الخدعة ليبث فيها طريقته في الالقاء ، وان كان قد استعاض عن حبيبته وأشخاص القصة - في المسرح - باديسون والاقمار والنجوم !..

وذهب بعد ذلك يفسر نواحي طريقة الالقاء حسب المواقف المختلفة في الحب والفزع والرجاء والحنان والبطش بقطع من أدواره التمثيلية يلقيها في الراديو ، فمثل موقفاً من مواقف « حنو ارمان » في « غادة الكاميليا » ، وموقف تهكم « مترنيخ » وهو يحدث قبعة نابليون « النسر الصغير » ، وموقف رعب لعماد ابن سعد في رواية « الصحراء » الى غير ذلك من المواقف المختلفة المتباينة

ثم انتقل فجأة الى ذكر أنواع الضحك في التمثيل ومعانيه الظاهرة ، فاخذ يضحك ويضحك ضحكات البله والجنون والسخرية والتهكم والانتقام والنعومة والحب والتردد

واذ يضحك المستمعون لضحكاته المختلفة المتوالية ، صاح : يسدل الستار ثم قال : « وها أنا اضحك منكم الآن كما تضحكون تماما ! فانا لم اطلعكم على طريقتي في الالقاء لانها من أسرار المهنة . . وانما هذه رواية فكهة أردت ان اشغلكم بها عن المحاضرة والسلام . . ! !

ووقف معلن المحطة يذكر للمستمعين ان الاستاذ يوسف وهبي سيلقي سلسلة محاضرات أخرى يعلن عنها فيما بعد



الاستاذ يوسف وهبي وأمامه جهاز الراديو الذى اذاع محاضرته يوم الاحد الماضي



نحافة لا تؤذى فى سبيل الجمال

انجتا بايج تباشر رياضتها فى الصباح والصورة تمثلها فى ثلاث حركات

في هوليوود فتيات كثيرات كدن يفقدن حياتهن في سبيل النحافة حيث امتنع بعضهن عن الطعام وأرهق البعض الآخر نفسه بالرياضة العنيفة ، ومن أجل ذلك قامت هوليوود تنادي بوجوب الاعتدال في طلب النحافة . وشرعت المصحات والمستشفيات في اتخاذ وسائل جديدة تعالج بها طالبات النحافة دون أن تؤذيهن

وقد كانت أول طريقة اتبعتها كواكب هوليوود وممثلاتها الاقلال من الطعام حتى أصبحن أشبه بالهياكل البشرية أو بالظلال التي لا ظل لها ، وقد مات بعضهن في أثناء هذه التجارب

ولنضرب لك جوان كروفورد مثلا ، فانها حصلت على نحافتها العجيبة بالاكتفاء باكل قطع البسكويت مغموسة في الخردل

وهو عمل يحتاج لقوة ارادة غريبة وتضحية مدهشة ، ولكن جوان استمرت على ذلك الى ان قال لها النقاد في ذات يوم : « انك على وشك الضياع فان عظامك البارزة وخدودك الغائرة أوشكت أن تمحو عنك كل آثار الجمال »

وأدركت جوان أنها سائرة في سبيل الدمار ، فكفت عن هذه الحمية . وهي تعيش الآن على طعام مخصوص تحتفظ معه بنحافتها ، ولكنه يغذيها في الوقت نفسه . وقد وضع لها نظام هذا الطعام أحد أطباء هوليوود الاخصائيين في ذلك

ولا تتناول جوان كروفورد طعاماً في ساعة الفطور ، وانما تكتفي بقدح من الماء الدافئ ، وكوب من عصير البرتقال وفنجال من القهوة . وهي الوحيدة بين كواكب هوليوود التي لا تقضي ساعات طويلة من نهارها في الالعاب الرياضية الخشنة

وأما طعامها المحبوب فهو طبق من السلطة وقليل من الجزر وقطع من الكرنبيت وبعض التفاح والاناناس

وتعتقد انجتا بايج الحسناء الاسبانية الفاتنة أن الالعاب الرياضية خير وسيلة للنحافة وهي احدى من الحمية ، وهي تقوم في كل يوم بالعاب رياضية اكثر من اية واحدة اخرى من فتيات هوليوود ولها ممرن رياضي خاص يعمل جهده على أن لا يزيد وزنها أبداً عن ١١٨ رطلا

وأما شرابها الذي تفضله على غيره فهو عصير البرتقال تتناوله بدلا من القهوة والشاي والشكولاته

ونورما شيرر هي الوحيدة بين ممثلات هوليوود التي لا تقيد نفسها بنظام غذائي خاص وقد مارست الاقلال من الطعام في أول وصولها الى هوليوود . ولكنها لم تصنع ذلك علاجا وانما صنعته اقتصاداً حيث كانت لا تملك قوت يومها ! !

ونتج عن ذلك أنها حافظت على وزنها الذي لم يعد يزيد عن ١١٥ رطلا بعد ذلك

وهناك ممثلة اخرى لا تعبأ بوزنها ان زاد أو نقص وهي جريتا جاربو ، فان هذه الممثلة العظيمة سخرت يوماً ما من شخص قال لها انها تأكل وتشرب دون أن تهتم بوزنها . وقالت له انه لا يفقه ما يقول فانها لا تسعى للنحافة ، وان سعت لها فلا تصل اليها لان عظام جسمها عريضة كبيرة والعظام لا تنحف ولا تهزل

وطعامها يكاد يكون قاصراً على الخضراوات ، وأحب الصحون لديها صحن سلطة من مزيج الخضراوات والانشوجة . ومع ذلك فانها تحب الكافيار ولحم البقر ولا تتردد عن اكله بافراط كلما دعتها نفسها لذلك

ولها في كل مساء قدح كبير من المثلجات تتناوله في الساعة الرابعة . وهي لا تهتم بتنظيم طعامها كما أنها لا تهتم مطلقاً بالتمرينات الرياضية ، ورياضتها الوحيدة هي المشي الطويل تحت المطر الهاطل !

التفاؤل

بالقطط والكلاب..!

الآنسة امينة رزق هي الوحيدة بين ممثلاتنا التي استطاعت ان تجمع في بيتها وتحت سقف واحد كلباً وقطاً متآلفين متآخيين..!

فقد أحسنت تربيتهما! فوفقت بين أخلاقهما وانتزعت من صدريهما عداوة الاجيال الماضية، فاصبحا اليفين يلعبان ويكران وراء بعضهما وهي تعاكسهما وتعدو وراءهما، والعجيب انهما يأكلان ويشربان في صفحة واحدة

وكثيراً ما تنام امينة وقطتها معها والى جوارها، وتعتقد ان قطتها تقية متورعة لانها دائمة «القرقرة» والقرقرة في عرف أمينة هي الصلاة..!

وأحسن الايام عند امينة هي التي تصحو فيها على نباح كلبها يقفز إلى فراشها لايقاظها، اذ تتفاءل بصباح وجهه الابيض المشرق وتعتقد انه صباح الفل والياسمين..!

***

اما السيدة عزيزة امير فتحب قطتها سمبو «البيضاء!» حبها لدميتها «ستهم»، وهي تتفاءل بها كثيراً وتخشى عليها من الحسد فتلبسها في كثير من الاحيان عقداً أزرق وفي أشد اوقات الضيق والضجر تلجأ عزيزة الى قطتها فتأخذها بين يديها تدللها وتداعبها وتقدم لها السكر والحلوى فتلتهمها

***



تأخذ عزيزة أمير قطتها «سمبو» وتداعبها وتدللها



للسيدة زينب صدقي ولع خاص بكلبها الجميل «ارمان»



أمينة رزق هي الوحيدة بين ممثلاتنا التي استطاعت ان تجمع بين كلب وقط متآلفين

وللسيدة زينب صدقي ولع خاص بكلبها الجميل الصغير، ويكفي ان تعلم انها تسميه «ارمان» لتدرك مقدار حبها له..!

وليس ارمان من النوع اللولو المشهور، ومع ذلك فهي تعنى به عناية تامة فتنظفه بنفسها وتمشط شعره وتعلق في عنقه «جلجلة» لتقيه الحسد، ولا تبخل بتعطيره بالروائح الذكية حين تذهب به إلى البساتين والمتنزهات لتريضه وتنزهه

***

وكان لمسرح رمسيس كلبة صغيرة مدللة تسمى «توسكا» أحبها الاستاذ يوسف وهبي وكلف بواب المسرح بالعناية بها، وكان يدفع من ميزانية مسرحه نفقات طعامها الخاص

والغريب في هذه الكلبة انها كانت تعرف جميع ممثلات رمسيس وممثليه فتداعبهم وتبصبص لهم بذنبها حين يفدون الى المسرح، فاذا اقترب من الباب شخص غريب ملأت الدنيا نباحا وعواء

ولعل الازمة الحاضرة جعلت الاستاذ يوسف يستغني عن حراستها فوفرها ضمن من وفرهم من موظفي المسرح!

الضحايا

الشريط المصرى
الذى أخرجته
شركة .

فنار فلم



الاستاذ محمود حمدى

مدير شركة « فنار فلم »



السيدة بهيجة حافظ

في دور « بهيجة »



يرى القارىء على هذه الصفحة مجموعة صور للممثلين الذين اشتركوا في تمثيل شريط « الضحايا » وفي طليعتهم السيدة بهيجة حافظ. وهذا الشريط كما يعرف القراء سيعرض في دار سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢ ، وفي دار الكوزموجراف الاميركاني بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس أول ديسمبر ١٩٣٢

ولا شك ان الجمهور المصري يدرك ان من الواجب عليه تشجيع كل مجهود وطني وتعضيد مواطنيه العاملين ، وهذا هو شريط « الضحايا » يمثل مجهوداً فذاً من المجهودات الوطنية الجديدة بالتشجيع والتعضيد . . ويقيننا انكم لن تقصروا في تأدية واجبكم نحوه باقبالكم على مشاهدته



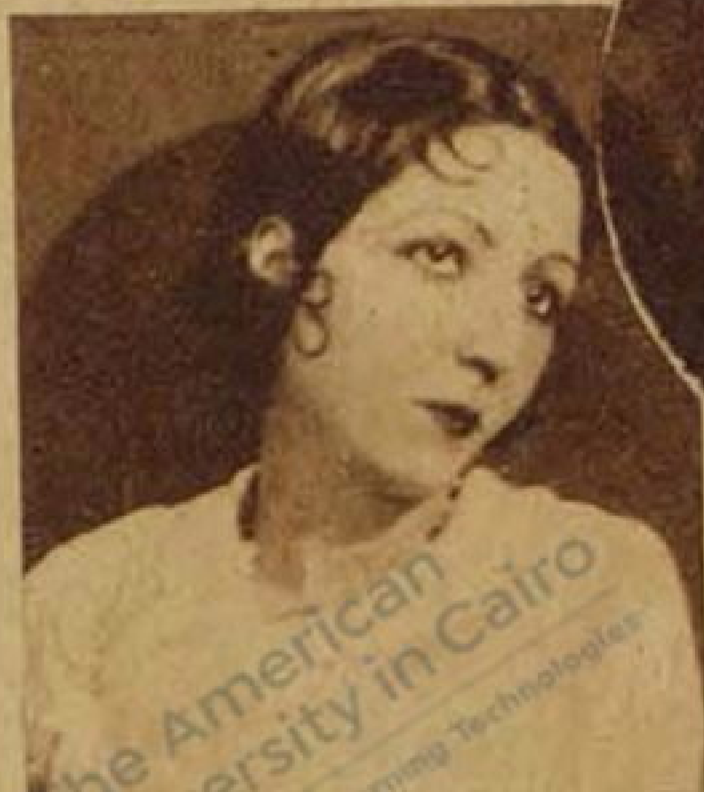
الاستاذ زكى رستم

في دور «برعي»

عطا الله افندى ميخائيل

في دور « جلال »





الآنسة ساميه عبده

في دور « الوالدة »

الآنسة نجلا عبده

في دور « نازك »



عبد السلام افندى النابلسى

في دور «مرسي »

اسماعيل افندى الدسوقى

مغني القطعة الغنائية بالفلم

لماذا يفشل الزواج

قبل ان نحاول الجواب على هذا السؤال — وهناك وجوه كثيرة للجواب — نضعه في صيغة أخرى فنقول :

— هل يسعى كواكب السينما للطلاق أكثر مما يسعى اليه غيرهم من الناس ؟

ونجد الرد ايجاباً ، فقد أثبتت الاحصائيات في الولايات المتحدة ان كواكب السينما أكثر طلاقاً وزواجاً من غيرهم من أهالي أميركا

وحتى أولئك الكواكب الذين يعيشون سعداء في زواجهم سبق لهم ان تزوجوا وطلقوا قبل ان تستقر بهم الحياة

وحتى ماري بكفورد ودوجلاس فربانكس اللذان يعتبران مثال الزوجين الصالحين السعيدين تزوج كل منهما من قبل

فجلوريا سوانسون تزوجت أربع مرات وكان أحد أزواجها أميراً ، وبولانجري تزوجت مراراً وكان أحد أزواجها أميراً أيضاً

والآن تعيش رينا جيلمان سعيدة مع زوجها والاس بيري ، ولكنها لم تكن زوجته الاولى فقد زوج من قبلها جلوريا سوانسون

وقد تزوج جون جيلبرت أخيراً للمرة الرابعة واشتهر علاوة على زواجه المتعدد بخطباته الاكثر عدداً وعلاقاته الكثيرة

ولو بحثنا عن السبب الاول في كثرة حوادث الطلاق بين الكواكب لوجدنا الجواب عند هاري بانستر الذي طلق أخيراً من زوجته آن هاردنج ، ولما سئل عن سبب ذلك قال : « لقد سئمت نفسي ان تفنى شخصيتي ولا يعرف الناس عنى الا انني زوج آن هاردنج »

ولا ريب في ان حالة هاري بانستر جديرة بالرثاء ، فقد كان قبل زواجه من آن هاردنج ممثلا كبيراً مشهوراً محبوباً ثم تزوج الاثنان عن عشق عميق وعاشا معاً خمس سنوات والناس تضرب بوفائهما الامثال ، ورزقا بنتاً جميلة واعتقد الناس ان ابنتهما زادت علاقتهما

هاري بانستر ومطلقته آن هاردنج

في أسفل :

بستر كيتون وزوجته ناتالي تلمدج التي افترق عنها أخيراً



ع فى هوليوود ؟

الزوجية متانة وقوة . ولكن سرعان ما تقطعت أواصر هذه العلاقة

وقال المستر بانستر : « كانت زوجتي تزداد شهرة يوماً بعد يوم فيزداد مركزي حرجاً ، وأصبح أكثر الناس لا يعرفون عني شيئاً الا انني زوج آن هاردنج . لقد طلقت زوجتي الآن ولا أزال أحبها حباً جماً ولن أتزوج بعدها »

ولا يزال الاثنان بعد الطلاق صديقين حميمين ومثل هذا الفراق الذي وقع بينهما وقع بين الكثيرين من قبلهما ، فقد طلق موريس شيفاليه زوجته وما زالا مخلصين لبعضهما

وكذلك كان رالف فوربس وروث شاترتون زوجين وفيين ثم افترقا بالطلاق ، ولما أصبح الطلاق نهائياً اقترنت روث بجورج برنت

ولما وفد رونالد كولمان على هوليوود كان الجميع يظنونه أعزب ، ولكن بينما كان يشهد التمثيل في أحد المسارح ظهرت امرأة بغتة وصاحت قائلة انها زوجته . وفي الحال رتب أصدقاؤه الامور بينهما على ان تعود الى انجلترا ، وقد صرحت لهم بأن نجاح زوجها قد قضى على سعادتها العائلية .

غير ان البعض يقولون ان العلاقة الزوجية بينهما كانت قد انتابتها الاكدار من قبل ان يظهر كولمان في أول فيلم له

كذلك كانت الحال بين لورنس تيبت وزوجته وقد اعترف نفسه بأن الفضل في نجاحه عائد اليها لأنها كانت دائماً تشجعه وتبث في نفسه الامل والعزيمة . ولكن بعد ان بلغ زوجها الشهرة مكثت على عادتها تحاول توجيه خطواته حتى انها كانت تحاول تنظيم أوقاته أيضاً وبذا انتهى حبهما الى الشقاق والطلاق

وليس كواكب السينما الا أناس من البشر وفي نفوسهم الضعف البشري العادي ، فهم عرضة للغيرة والغرور وحب النفس

فممثل السينما محاط أينما يتوجه بالنساء الحسان والفتيات المعجبات به اللواتي يصرحن دون خجل بأنهن شغوفات بهواه ، فماذا تصنع زوجته في هذا الحال وفي هذا الاعجاب الاجماعي وفي محاولة مئات الفتيات الفاتنات التقرب من زوجها والاستيلاء عليه ؟

وكذلك ممثلة السينما يغدق عليها الناس آيات التمجيد والحب حتى تمتلىء غروراً ، فلا يجد زوجها عندها ما يرجوه من كامل الحب والخضوع

ثم ان الممثلة التي تعيش في هالة من المجد والشهرة لا تجد متسعاً من الوقت للشؤون المنزلية والحياة الزوجية ، بل تعيش في عالم صناعي ليس في أثناء التمثيل فقط بل في حياتها العادية

ولقد أفتى بعض علماء الاجتماع ، وعدد من الكواكب الذكور كذلك ، ان السعادة الزوجية لا تتفق بحال مع وجود عمل للزوجة وبلوغها شهرة فيه . وضربوا الامثال على ذلك بزواج ريتشارد بارتلمس وماري هاي ، وجون باريمور مع بلانش اوليرشس ، وجوزيف كرونت مع اليزبارتلت ، ورودلف فالنتينو مع ناتاشا رامبوفا الخ الخ . وفي ذلك أيضاً قالت اينا كلير : « ان كل امرأة تستطيع ان تجعل زواجها سعيداً وما عليها الا ان تدفع الثمن الكافي للسعادة . فاذا أردت الزواج والنجاح فيه فينبغي لك ان تجعلى الزواج مهنتك الوحيدة »

فهل تعجب بعد ذلك لكثرة حوادث الطلاق بين كواكب السينما ؟



جلوريا سوانسون وزوجها السابق المركيز دي لافاليز



فوق الستار الفضي

بدأ الموسم السينمائي الجديد منذ أكثر من شهر ، وقد بدأ معه عرض الاشرطة الجديدة. وقد رأينا بهذه المناسبة أن نفتتح هذا الباب الجديد في « الكواكب » لنستعرض فيه كل اسبوع مايعرض « فوق الستار الفضي » من أشرطة . وها نحن نستعرض اليوم بعض ما شاهدناه من اشرطة في خلال الاسبوع الاخير

الجمهور المصري

لعله من المناسب أن نستهل هذا الباب في كل أسبوع بملاحظة من الملاحظات التي تلفت النظر في دور السينما . وأهم ما لفت نظرنا من الملاحظات في الايام الأخيرة ذلك الاهتمام الكبير الذي تبديه دور السينما الآن نحو جمهورها من المصريين

فقد كان الملاحظ في المواسم الماضية ، ان الاهتمام بالجمهور المصري في تلك الدور ضئيل إلى حد كان المصريون يضجون منه في حين كانوا هم الطبقة الغالبة من « زبائن » تلك الدور

وكان الموسم الحالي ، إذ نزل بعض المصريين إلى الميدان وأشرفوا على إدارة احدى دور السينما الراقية في العاصمة. وكان معنى هذا ان هذه الدار ستنافس الدور الاخرى وتجتذب الجمهور اليها

هنا انتبهت الدور المذكورة ، وعرفت للجمهور المصري قدره الحق فراحت تجيب كل المطالب التي كان ينادي بها في شكواه. وأصبحنا نرى الآن تلك الدور وقد وضعت الاعلان عن نفسها باللغة العربية في مقدمة وسائل « البروباجندة » التي تقوم بها. كما أصبحنا نراها تضع اسماءها في أعلاها بأحرف عربية من الانوار الكهربائية في شكل يلفت الانظار . كما أخذت تعنى عناية فائقة بالترجمة العربية مع الاشرطة التي تعرض فيها

فلا يسعنا في هذه الحالة إلا أن نقدر لتلك الدور ذلك الاهتمام الذي أصبحت توجهه أخيراً إلى الجمهور المصري

الرجل الذي قتله

لطالما كانت أشرطة المخرج الأميركي لوبتش موضع اعجاب الجمهور وتهافته على مشاهدتها ، فهو لاينتقي لأشرطته الا الموضوعات التي يكون لها أعمق أثر في نفوس المشاهدين . . كما انه يتبع في الاخراج وسائل تجعل لمستخرجاته مكانتها الفنية بين غيرها من المستخرجات السينمائية

وهذا هو شريطه الاخير « الرجل الذي قتله » - وهو مقتبس من الرواية الخالدة التي ألفها الكاتب الفرنسي موريس روستان. هذا الشريط قد أضاف نصراً جديداً الى ما ناله هذا المخرج العبقري قبل ذلك من انتصارات ، وأي نصر أعظم من معالجة موضوع حيوي يهم الجميع في هذه الايام وهو السعي الى توطيد السلم واظهار ماتجره الحروب وراءها من ويلات !



كانت فرنسا تحتفل باول عيد للهدنة في نوفمبر عام ١٩١٩ ، وفي وسط هذا الاحتفال كان رجل من ابناء فرنسا « فيليب هولمز » قد عادت به الذكرى الى أيام الحرب فرأى كيف انه قتل في الميدان عدواً له من ابناء المانيا . . فراح ضميره يؤنبه ويصور له فظاعة هذه الجريمة التي ارتكبها

وسار الى المانيا ليطلب الصفح من اسرة « الرجل الذي قتله » ، ووجد من والد هذا الرجل « ليونيل باريمور » في اول الامر احتقاراً لشأنه . إلا ان الوالد عند ماعلم ان الفرنسي كان قد توجه الى قبر ابنه ووضع فوقه باقة من الازهار تناسى بغضه لفرنسا وقرب الفرنسي اليه واعتبره ابناً له بدلا من ابنه المفقود وعول على تزويجه من خطيبة ابنه « نانسي كارول » التي كانت قد شاهدته وقت ان كان يضع الازهار على قبر خطيبها

على ان وخز الضمير لازم الشاب الفرنسي ، فصرح للفتاة بسره . فحاولت أن تبعده عنها . إلا ان حبه كان قد تمكن من قلبها فصفحت عنه واشترطت عليه ان لا يفضي بهذا السر الى الوالدين لئلا يعكر عليهما صفو السعادة التي يجدانها بجانبه

ونفذ هذا الشرط ، واجتمعت فرنسا والمانيا متحابتين تحت سقف واحد !

وقد كان تمثيل ليونيل باريمور في هذا الشريط على ما عهدناه فيه من براعة في تأدية أدواره . كذلك فيليب هولمز ونانسي كارول ، فقد هزا بتمثيلهما مشاعر المتفرجين

لذيذة

لذيذة حقاً . . جانيت جاينور !

تقوم في هذا الشريط الاميركي الذى أخرجه دافيد باتلر بدور فتاة يتيمة هاجرت وطنها « اسكتلندا » لتعيش مع عمها في نيويورك . وعلى ظهر الباخرة التى سافرت عليها التقت بفرقة غنائية روسية كانت مسافرة إلى نيويورك لاحياء بعض حفلاتها هناك . وقد وجد أفراد هذه الفرقة في هيئة « جانيت جاينور » ووجهها



ابتهالتهم اليها واتخذوها صديقة لهم . وأغرم بها « ساشا » (راول روليان) احد أفراد الفرقة فكانت عنده بمثابة وحي يوحي اليه بأغانيه وألحانه التي يؤلفها للفرقة ومن بينها أغنية سماها « لذيذة » وهو اللقب الذي أطلقه على « هيتر »

وعلى ظهر الباخرة نفسها تعارفت هيتر بشاب أميركي من أسرة راقية يدعى بومونت « شارل فاريل » ، ولم يحل اختلاف طبقتيهما ووجود خطيبة له دون حبه للفتاة المهاجرة التي مالت اليه هي أيضاً على الرغم من انها كانت تعرف ان الشاب الروسي شديد الكلف بها

وتسترسل حوادث الشريط بعد ذلك في صور امتزجت فيها الفكاهة بالألم ، فنرى كيف حيل بين هيتر وبين دخولها الى أميركا لأن عمها مات قبل وصول الباخرة الى الميناء والقانون الاميركي صارم في شأن الغرباء . وكيف انها احتالت على النزول من الباخرة خفيــة على الرغم من ترقب أحد رجال البوليس السري لها ، وكيف انها اتصلت بالشاب الغني وتركته بعدئذ عند ما أدركت ما بين طبقتيهما من اختلاف ، وأيضاً كيف عادت اليه بعد ان كانت على وشك الزواج من الشــاب الروسي الذي كانت قد انضمت الى فرقتــه للعمل معها وكيف ان الشاب الغني قد ضرب عرض الحائط بكل الموانع الاجتماعية للزواج من الفتاة التي أحبها

كل هــــذا مر في صور ملكت فيها جانيت جاينور حواس المتفرجين ومشاعرهم ، حتى لقد طغى دورها على غيره من الادوار الاخرى في الرواية حتى دور شارل فاريل الذي بزغ نجم جانيت في أول شريط مثلته معه وهو « السماء السابعة »

واخيراً لا نرى كلمة تعبر عن رأي الجميع في جانيت جاينور كما ظهرت في هذا الشريط غير هذه الكلمة .. لذيذة !

« كوكب »

للصحة والجمال

السيدة المتأنقة التي تريد المحافظة على
رشاقتها وجمالها يجب ان تنتفع
بمزايا كورسيه فلينا المصنوعة
طبقا لاحدث الازياء

اطلبوها

من مستودعها الوحيد فى
القطر المصرى

فلينا

felina

halawa

محلات
حلاوة
الكبرى

MORELLI

في عالم المسرح

مسابقة الرقص

هي المرة الاولى التي نشاهد فيها مباراة للرقص في مصر، وهي المرة الاولى التي نسمع ان هناك مكتباً للمسابقات في القاهرة يعتزم السير في سبيله والعمل على ايجاد روح المنافسة الفنية في أكثر الاوساط التي تمت الى الفن بصلة

اجتمع فريق ممن اختمرت الفكرة في رءوسهم، ورأوا ان يتخذوا لهم مكتباً في شارع عبد العزيز يطلقون عليه اسم «مكتب المسابقات العام»، ثم جعلوا افتتاح عملهم دعوة الراقصات المشتغلات بعاصمة القطر إلى مسابقة يجرونها بينهن في صالة علي افندي الدله بشارع عماد الدين وحددوا موعداً لها يوم السبت الماضي في الساعة السادسة مساء

وتشجيعاً للراقصات اوصى المكتب بصنع اربع مداليات، اثنتان منها ذهبيتان والاخريان فضيتان تعطى كجوائز لمن تقر لجنة التحكيم بأحقيتهن لها

واختيرت هذه اللجنة في البداية من حضرات الاساتذة زكي طليمات وابرهيم المصري ومحمد علي حماد وتوفيق المردنلي والمسيو مزاي، غير ان بعض حضراتهم اعتذر فحل محلهم الاساتذة محمود كامل واحمد حسن وعبد الشافي القشاشي واحمد الفقي والمسيو جوليو أستاذ الرقص المعروف وانضمت أيضاً مدموازيل مجدا فلما إحدى راقصات فرقة مزاي سابقا

وكانت عشرون راقصة قد قررن الاشتراك في المسابقة، إلا أن ظروفاً منعت أغلبيتهن من الحضور إذ سافرن مع فرقة الريحاني الى تونس وغادر غيرهن القاهرة لاسباب أخرى. أما من تقدمن للمسابقة فكن على راقصات هن الآنسات: نعيمة دلال ـ امتثال فوزي ـ اديل ليفي ـ عزيزة علي ـ فردوس شلبي ـ كريمة احمد ـ سلمى ـ فتحية فؤاد

واجتمعت اللجنة فرأت حيال العدد القليل الذى تقدم للاختبار أن تقصر الجوائز على اثنتين فقط. المدالية الذهبية للفائزة الاولى والفضية للثانية، كذلك قررت أن تعطى الدرجات للمتباريات على النحو الآتي:

١٠ درجات للرشاقة
١٠ « للفن
١٠ « للتوافق بين الموسيقى وحركات الراقصة

وقد أجري الاختبار بحضور عدد كبير من جمهور النظارة امتلأت بهم صالة علي الدله، وجلس أعضاء اللجنة في مواجهتهم ثم بدأت الراقصات كل واحدة بالقطعة التي اختارتها حتى انتهين من رقصهن فاختلت اللجنة وكان كل واحد من أعضائها قد قدر الدرجات لكل راقصة كما تراءى له. وأخذ متوسط مجموع ما وضعه الاعضاء فأسفرت النتيجة عن منح الجائزة الاولى الى الآنسة امتثال فوزي بما يقرب من الاجماع ثم اختلف الاعضاء اختلافا بيناً على صاحبة الدرجة الثانية الى أن قررت أغلبية منهم منحها الى الآنسة نعيمة دلال

وقد تسلمت كل منهما جائزتها كما تسلمت شهادة ممهورة بامضاءات رئيس لجنة التحكيم وأعضائها تثبت أحقيتها لهذه الجائزة

واننا وان تكن لنا بعض ملاحظات على المسابقة، الا أننا نرى عدم ابدائها الآن لاعتقادنا أن مكتب المسابقات هذا ما يزال في حداثة عهده محتاجاً للتشجيع حتى يؤتي ثمراته بعد أن تنضج فكرته وتثبت دعائمه

بديعة مصابني

يعلم القراء مما سبق لنا نشره في أعداد ماضية أن السيدة بديعة مصابني سافرت الى فرنسا لاخراج بعض مناظر سينمائية، ونقول الآن انها بعثت خطابا تذكر فيه أنها أتمت اخراج ستة مناظر «Sketches» في شركة جومون باريس وأنها ظلت في عمل متواصل ثمانية أيام حتى استطاعت الانتهاء من التقاط



أخذت هذه الصورة في أثناء اقامة مسابقة الرقص، ويرى فيها أعضاء لجنة التحكيم وبعض المتفرجين

هذه المناظر الستة . ومن بينها ثلاث رقصات اشتهرت بديعة بعرضها في صالتيها « بعماد الدين والكبيري الأعمى » وهي : رقصة « عروس النيل » ورقصة « الفلاحة المصرية » ورقصة « بلدي » . وهذه الأخيرة تركية أما المناظر الثلاثة الأخرى فعبارة عن منولوجات تلحينية سبق أن القتها في الصالة أيضاً وهي : لغة العيون ومارش تحية مصر وتانجو عربي « الليل يناجي القمر »

وقد رأت بديعة بثاقب فكرها أن هناك مجالا لملء اسطوانات للفنوغراف من هذه المقطوعات كي يمكن بيعها في دار السينما التي تعرض فيها الافلام ، فلم تتوان في تنفيذ الفكرة ، وسيتاح لنا في القريب العاجل رؤية ملكة الصالات تخطر على الشاشة برشاقتها المعهودة وتلقي بصوتها المليء ما اعتدنا سماعه منها بشغف وشوق

هذا وتقول بديعة في خطابها إن مخرج الشركة هنأها على دقتها في عملها ، اذ لم يتلف من جميع هذه المناظر أثناء الاخراج أي متر من الشرائط . وفضلا عن ذلك فان شركة جومون تعهدت ببيع هذه الافلام في كل من فرنسا والمانيا وأمريكا

ونحن بدورنا نهنيء « بدعدع » ونرقب بفارغ الصبر عرض أفلامها المذكورة



السيدة آسيا

ننشر لها هذه الصورة بمناسبة انتهاء وضع سيناريو شريطها الجديد الذي ينتظر البدء في تصوير بعض مناظره في هذا الاسبوع . . وذلك في أحد القصور الكبيرة الموجودة بالجزيرة . وتنوي السيدة آسيا أن تجعل هذا الشريط غنائياً ناطقاً

فرقة الريحاني

ظل موضوع رحلة الريحاني لغزاً من الالغاز اذ استمر يحدد مواعيد قيامه المرة تلو المرة حتى يئسنا ويئست الفرقة نفسها من أمر الرحيل ، الى ان من الله وأذن بالسفر فقامت الفرقة الى الاسكندرية على ان تبحر منها توا . . ولكن شاءت المقادير ان تتأخر الفرقة في الثغر بعض الوقت وأبحرت بعده الى مرسيليا في طريقها الى تونس والجزائر وغيرهما من الاقطار المغربية

وقد تخلف عن مرافقة الفرقة من الذين رتب قيامهم معها الاساتذة قاسم وجدي ومحمد مصطفى ومحمود التوني : وقد جاء في برقية خاصة أرسلتها السيدة بديعة مصابني يوم الثلاثاء الماضي انها تغادر مرسيليا بعد ظهر الاربعاء ٩ نوفمبر الجاري في رفقة الاستاذ الريحاني الى تونس على الباخرة (جنرال ميجي) ، كما أنبأت ان الردود ترسل اليها بعنوان تياترو البلدية هناك وأخيراً . . وبعد كل هذه الصعوبات

هل تواصل فرقة الريحاني سفرها الى تونس أم تحط عرسيليا الرحال ؟ . ندعو الله ان لا يكون ذلك .

رحلة شتائية

كذلك اتفق حافظ افندى نديم الذي كان يقوم بالادارة المالية في رمسيس مع فرقة الاستاذ عبد الله عكاشة والسيدة فكتوريا موسى على ان تقوم في أوائل شهر ديسمبر القادم برحلة الى المغرب الاقصى تعرض فيها بعض رواياتها العربية المشهورة كطارق بن زياد والقضاء والقدر وغيرها مما سبق ان قوبل بفائق النجاح فى مصر

وسترافق السيدة علية فوزي المطربة المعروفة الفرقة في رحلتها هذه كي تقوم بالادوار الهامة حين عرض روايات من نوع الاوبرا

ونحن مع استغرابنا لهذه المهاجرة التى لجأت اليها أغلبية كبيرة من فرق التمثيل والطرب نرجو للاستاذ عبد الله عكاشة نجاحاً في رحلته

هـذا وتواصل الفرقة الآن عملها مسرح برنتانيا بمعدل ثلاث ليال في الاسبوع

فريق محبي الفن المسرحي

تألف هذا الفريق بالقاهرة في سبتمبر سنة ١٩٣٠ ، وقد طبع قانونه في كراسة صغيرة وبعث الينا بنسخة منه فاذا به مكون من ست وثلاثين مادة تحدد أغراضه ومراميه وكلها مؤدية إلى خدمة هذا الفن خدمة صحيحة غير مشوبة بشيء مما يخشاه المسرح ويخاف مغبته

وقد نصت المادة الثانية على أن :
« غرض هذه الهيئة وغايتها التضامن والسعي بالطرق الشرعية التى تسوغها قوانين البلاد في ترقية شؤون الفن المسرحي بمظاهره الصحيحة »

ونحن نرحب بفريق يؤلف على هذا الاساس ونرجو أن يجاهد في ذلك السبيل حتى يثمر جهاده الذي نرقب نتيجته صابرين

من العراق

بعث الينـا مراسل فاضل من العراق بالاخبار الآتية :

السيدتان بيا وفتحية محمود

منذ شهر والعراقيون لا يدعون ليلة من ليالي راقصة الراقصات السيدة (بيا) التى تحييها على أرق مسرح عرفته بغـداد وهو مسرح اوتيل الهلال

وتعد حفـلاتها أنموذج الحفلات التى أقيمت وستقام تحت سماء الرافدين ، لان السيدة بيا أول راقصة رشيقة حازت رضاء الشعب كافة ونزلت عند رغبـة وذوق الجمهور . وذلك لرشاقة الرقص وخفـة النطق في الديالوجات المشتركة مع المنلوجست السيدة فتحية محمود التى أدهشت الجمهور بحركاتها الخفيفة وديالوجاتها المضحكة البديعة المسلية . وان تهافت الرواد على حجز الكراسي في صالة الهلال قبل الوقت المعين دليل واضح على ما للسيدتين بيا وفتحيـة من منزلة سامية في قلوب العراقيين فنزف لبيا وفتحية التهاني الحارة على هـذا الفوز المبين

فرقة الشبلي ومصير هواتها

في غرة الاسبوع المنصرم انتهت فرقة الشبلى من معركة الموسم الصيفى ، وقـد خرجت من الميدان خائرة القوى مفككة الاوصال . وقد حدثني بعضهم قائلا : « ان هواة فرقة الشبلى خسروا في هذا الموسم الصحة والربح ولم يغنموا شيئاً على الاطلاق وقـد تكون خسارة الهواة خفيفة بجانب خسارة الشبلى رئيس الفرقة

وقد شق كثيرا على ابطال الكوميدي في فرقته امر البطالة فألفوا فرقة كوميدية اطلقوا عليها « فرقة الهزل » وكتبوا لوحة على باب الصالة « اضحك يضحك لك العالم »

وقوام هذه الفرقة عبد اللطيف المصري ومحمد المغربى الملقب بزعرب بك وامين والى الذي كان يشتغل بفرقة السواس الكشكشية ، وقد انضمت اليهم كل من نعيمه المصرية قرينة محمد المغربي وعزيزة قرينة والي

وستكون رواية الافتتاح « سارق السندوبج » وهي رواية كوميدية واقعية وسيقوم بدور البطولة فيها عبد اللطيف المصري مؤلفها

وتليها رواية « ممثل في سجن » وهي من تأليف عبد اللطيف المصري ايضاً

المطربة حياة صبري

احيت المطربة المصرية السيدة حياة صبري حفلتها الاولى على مرسح اوتيل الجواهري مساء الثلاثاء ١ نوفمبر ١٩٣٢ وكانت الصالة قد امتلأت بعشاق المتفرجين وكان الجمهور يقابلها بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل ، فلها منا التهانى الصحيحة

أرنست ..

ليس بين القراء من يجهل ما تمتاز به الشقيقتان الصغيرتان نينا وماري من خفة الروح ورشاقة الحركة وحسن الاداء

تعمل الشقيقتان الآن في صالة بديعة التي تديرها مطربة القطرين السيدة فتحية احمد . وقد تراءى لهما أخيراً ان تظهرا في ديالوج تلحيني يشترك فيه معهما . . ثالث من نوع يختلف عما تعود المسرح ان يحمله «يعني بالعربي».. حمار ! ولكن نينا وماري من الوزن الخفيف أو بمعنى أصح من الوزن « القزعة » ، لذلك وجب ان تنتقيا حماراً من نفس الوزن . . ! وقد كان لهما ما ارادتا فجاء الشريك الثالث . . جحشاً صغيرا لا يزيد طوله على منتصف قامة الشقيقتين !

وظهر الثلاثة على المسرح . . نينا وماري والجحش . ! واثناء القاء الديالوج رفع الشريك المخالف اذنيه ونظر يمنة ويسرة فرأى الناس حواليه والانوار تتلألأ من جانبيه . فاخذته هيبة الموقف الذي لم يعتده فى حياته وارتبك ربكة الخطيب اذا خانته الذاكرة ، وارتج عليه ولم يجد مناصا من تأدية التحية اللازمة للشقيقتين اللتين غلبهما الضحك فلم تستطيعا تكملة القطعة

ونزلت الشقيقتان الى الصالة بعد ذلك فتقدم اليهما المنولوجست المعروف حسين المليجى وظل يتحدث معهما برهة . . ورأى ظريف من زملائنا ان « الموقف » طال بالثلاثة فصاح قائلا : « سيبهم بقي ياحسين مابقوش عاوزينك لانهم وجدوا





الاركنت الذي كان ناقصهم !!! » وتركهما المليجي في الحال ، فقال ظريف آخر : « لعله يبحث عن غريمه الجديد لينتقم منه ! ! »

حفلة كلية اسيوط الثانوية

جاءتنا الكلمة الآتية من حلمي افندي خليل باسيوط :

« أحيت فرقة التمثيل بكلية أسيوط حفلتها الاولى بدارها فمثل الطلبة روايتين هزليتين خاليتين من العنصر النسائي . . الاولى « الجاويش » والاخرى « العمدة » وقد تخللت الفصول قطع موسيقية متقنة ومنولوجات جميلة

« وقد اتقن ممثلوها : سعد الكريمي وبشرى كامل وجاد الكريم ورمزي نادرس ادوارهم . ونخص الاخير بالذكر ، اذ ان له صوتاً حنوناً يبشر بمستقبل باهر لو وجد عناية بتدريبه

« ولقد اخرج الروايتين الاستاذ يعقوب افندي مقار مدير الفرقة وقد عودنا في كل عام ان يرينا عدة حفلات تمثيلية يتبع فيها الدقة في الاخراج ، فهو جدير بكل تهنئة وتقدير »

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال

١٠٠٠ جنيه



٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠

الى

المناصب العالية

والماهيات الكبيرة

بضعة قروش تدفعها كل يوم في دروسك الان تزيد ايرادك طول ايام حياتك

ان مدارس المراسلات الدولية هي من نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح الحكومية والشركات الصناعية بها فى كل جهات العالم .

وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة والتدريب اللازمين لضمانهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .

ان الدروس التي تعطيها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع علماء فنيين خصصوا التعلم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عماله وتؤهله للتقدم والترقي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو :- مساعدة الاشخاص للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم.

اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engneering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name ....

Address .... A. K. 34 — 313

قواعصابك ونق ومك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهييج الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم)

تصوروا عند

PHOTO
نونو
NOUNOU



مصور الكواكب والمسارح والعائلات

امام مدرسة السنية بالسيدة زينب . مصر

الفكاهة

مجلة فكاهية قصصية تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

سبق أن نشرتم مقالا عن شركة « شرق فلم » التي مثلت رواية « جحا وابو نواس » وقلتم انها سوف تخرج أفلاماً أخرى ثم لم نسمع عنها شيئاً ، فماذا حدث لهذه الشركة ؟

عطية رشدى

(الكواكب) تعمل شركة « شرق فلم » الآن في اخراج فلمين جديدين هما « جحا وابو نواس مصورانية » و « جحا وابو نواس في المحكمة » ولن ينقضي طويل وقت حتى ترى الفلمين على الشاشة البيضاء

■

ما عنوان لوريل وهاردى ؟

محمد أنور

(الكواكب) شركة مترو جولدوين ماير هوليوود كاليفورنيا

■

هل عادت كلارا بو حقيقة الى التمثيل السينمائي ؟

آنسة عفت

(الكواكب) تعاقدت مع شركة فوكس على تمثيل رواية تدعى " Call Her Savage " أي « دعوها متوحشة » ، ويقال انها لن تمثل غير هذه الرواية ثم تعود الى حياتها الزوجية مع زوجها ركس بل في مزارعه

■

قرأت في بروجرام سينما رويال هذا الاسبوع ان مؤلف رواية « الرجل الذى قتلته » هو موريس روستان ، فهل هو نفس مؤلف روايتى « النسر الصغير » و « سيرانو دى برجراك » ؟

احمد سامى

(الكواكب) مؤلف روايتى « النسر الصغير » و « سيرانو دى برجراك » هو ادمون روستان ، أما موريس روستان فهو ابنه وهو شاعر مشهور

■

شاهدت رواية « الشاويش المجهول » بسينما جومون بالاس وقد كنت انتظر من ايفان موسجوكين تمثيلا يفوق بكثير ما شاهدته على الشاشة في هذه الرواية ، فما رأيكم ؟

موريس

(الكواكب) رأينا كرأيكم ، فايفان لم يكن في هذه الرواية على ما عهدناه فيه ، هذا فضلا عن أن الرواية من حيث موضوعها واخراجها وتمثيلها وتصويرها لم تكن لتقارن بأية رواية ناجحة

■

١ — ما هي أحسن رواية مثلتها جريتا جاربو ؟

٢ — وما هي أحسن رواية أخرجت عن الحرب الكبرى ؟

فهمي ناشد

(الكواكب) ١ — لا يمكننا الجزم في مثل هذا الموضوع فالآراء والاذواق تختلف ولعل رواية « الجسد والشيطان » هي أحسن رواياتها وتليها « انا كارنين » . وقد مثلت جريتا ثلاث روايات غير التي عرضت في مصر . فلا يمكننا الحكم عليها بطبيعة الحال

٢ — لعلها رواية « كل شيء هادىء في الميدان الغربي »

■

١ — اذا اشتركت بمجلة الكواكب ابتداء من عام ١٩٣٣ ، فهل ترسلون الى الاعداد الماضية ؟

٢ — اذا أرسلت لكم رواية صغيرة تملأ صحيفتين على الاكثر فهل تنشرونها بدون أجر ؟

٣ — اذا كنت أسكن في الارياف ، فهل ترسلون الى المجلة في مواعيدها المحددة ؟

فؤاد الزيدي

(الكواكب) ١ — اذا كنت تريد الاشتراك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٣ الى لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ فاننا نرسل اليك ٥٢ عدداً ابتداء من تاريخ اشتراكك ، أما اذا كنت ترغب في الحصول على الاعداد القديمة فيمكن ارسالها اليك جميعاً واحتساب اشتراكك منذ ظهور أول عدد أي انك اذا دفعت اشتراك سنة نرسل لك الاعداد القديمة والاعداد المقبلة حتى العدد الثاني والخمسين

٢ — ننشرها اذا كانت تصلح للنشر

٣ — نرسل لك المجلة بانتظام في أي مكان تسكنه

■

١ — أنا شاب شغوف بالتمثيل المسرحي ولذلك أريد أن ارسل خطاباً الى الاستاذ يوسف وهبي اطلب منه الحاقي بفرقته ، فهل يرد علي ، وما عنوانه ؟

٢ — نشرتم في العدد الماضي مقالا عن فيلق الانتحار يفيد أن الاعمال الخطيرة التي يقوم بها الممثلون على الشاشة هي ليست أعمالهم بل اعمال رجال الفيلق ، فهل الالعاب التي يقوم بها الممثل كين مينارد على جواده طرزان ليست من أعماله ؟

محمد مرسي حسنين

(الكواكب) ١ — قد يفعل ، أما عنوانه فمسرح رمسيس بشارع عماد الدين

٢ — بين الممثلين من يقوم بالعابه الخطيرة بنفسه لانه اختصاصي فيها مثل توم ميكس والمرحوم كين مينارد وكلاهما من ابرع رعاة البقر . (نقول المرحوم لانه مات أخيراً)

■

حضرنا الرواية الشهيرة « ماتا هاري » للممثلة جريتا جاربو والممثل رامون نوفارو ، فهل هما اللذان يتكلمان باللغة الفرنسية في هذا أم الفلم مأخوذ له نسخة فرنسية حسب الطريقة الحديثة ؟

اسكندرية   موسى حمصي

(الكواكب) لا تتكلم جريتا الفرنسية وكذلك رامون أما الفلم الذي شاهدتموه فهو نسخة فرنسية مأخوذة على طريقة ال Dubbing

« فن »

العدد ٣٤
الاثنين ١٤ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات



ملحق فني للمصور o. 34

راسبوتين

اعادت احدى الشركات الاوربية اخيراً اخراج قصة « راسبوتين » في شريط ناطق وسيعرض هذا الشريط في سينماجومون بالاس بالاسكندرية ابتداء من ١١ الى ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ، وفي سينما جومون بالاس بالقاهرة ابتداء من ١٨ الى ٢٤ نوفمبر ١٩٣٢ . ويمثل دور « راسبوتين » الممثل الالماني « كونراد فيدت »